



FIRST
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
XINING
青年电影展

**2025 年度 FIRST 主动放映
章程**



一、概览

1. 关于 FIRST 青年电影展

FIRST 青年电影展始于 2006 年，是专注发掘、推广青年影人及其早期作品的电影节平台，倡导青年电影文化介入当代生活，丰富艺术创作谱系，促进电影产业生态循环，凿刻当代电影史记忆。

作为自主市场化运营的、肩负公共责任的平台，FIRST 持续为华语电影工业输送新鲜血液，拓延电影生态可持续发展。

2. 关于主动放映

“电影的宿命是被观看”

主动放映是 FIRST 影展常设的电影文化交流厂牌，以非盈利性的线下公益放映为形式，提供主流视野外的青年电影人作品矩阵，将具备独立创造精神、不同美学范式的作品投射于更开阔的银幕，主动接近、寻找新的观众，复兴迷影文化，建构更多元的电影讨论现场。以主动的姿态，行放映之使命，观影情境下的仪式化抵达，密闭空间下的观赏共鸣与审美体验，充分发掘 FIRST 主动放映的“美育效应”。

3. 站点

主动放映向学生会、校园社团、校园策展人、学院老师等个体或组织开放；同时也向观影团、放映组织、艺术空间、剧场、书店、展览馆等城市空间开放，机构负责人均可申请成为组织者。



4. 时间

报名申请：2025 年 3 月 3 日—4 月 21 日

放映阶段：2025 年 3 月 29 日—5 月 31 日

二、站点申请

1. 站点资质

所有站点方均须提出申请，并经过组委会资质审核通过，方能获得主动放映的展映授权。

个人、组织、机构、学校等，均可申请举办 FIRST 主动放映，申请者须具备以下条件：

- ◆ 具有组织公开放映观影活动的经验；
- ◆ 具有影片评论、映后主持、影片策展、海报设计的基础能力，或站点团队中有具备相应能力的策展人或组织者；
- ◆ 能够提供 **40 座**以上的室内放映场地；
- ◆ 须有至少一个可配合宣传的新媒体平台账号，并具备运营能力（微信公众号、微博、抖音、小红书、门户网站等）。

具备以下资质的申请者将在审核中获得优先考虑：

- ◆ 放映场地为申请者自有，或申请者具备场地的长期单独使用权，或配备有工业级投影仪、专业投影幕布或银幕、音响系统；
- ◆ 申请者或所在放映场地定期、持续举行放映活动；
- ◆ 申请者或放映场地有自主运营的活跃宣传渠道；
- ◆ 放映活动将邀请影片主创出席映后交流或其他相关活动，并提供主创出席所涉及的交通、



住宿费用；

- ◆ 申请者曾举办过 FIRST 主动放映。

2. 申请流程

主动放映站点唯一申请渠道为 FIRST 青年电影展官网

(<https://www.firstfilm.org.cn/production-cultivation/public-programming/>) 。

- ◆ 申请者须在官网完成在线报名，并提交基础放映信息；
- ◆ -通过场地初审的站点将收到组委会邮件回执。申请者须从片单中选择放映片目，确认排片组合与放映时间、周边活动、嘉宾邀请人选等内容，并填写主动放映策划表及传播规划表，组委会将设立专人协同每个站点进行选片与策划工作；
- ◆ 放映策划经组委会及站点共同确认后，站点方正式获得展映授权；
- ◆ 申请审核及策划确认需 **1-2 周**。为保证充足的审核、策划修改、执行准备时间，请于拟定放映日期前**至少 3 周**提交申请。**无法配合主动放映单元执行进程及日期规划的站点，组委会有权取消站点放映资质。**

三、活动执行

1. 费用

主动放映为 FIRST 全年常设公益性放映板块。参与主动放映的影片版权作者、制作方等将不向站点收取任何版权费、展映费。站点亦无需向组委会支付报名及执行费用，但须自行承担展映及周边活动的执行费用、邀请主创的差旅费用等。

*站点原则上不得向观众收取门票等观影、参与活动的费用。但如涉及邀请导演到场交流，



或拟承租专业影院场地，站点可以酌情收取不高于每场 30 元的入场费，用于补贴导演出席的差旅费用和场地租借费等。票价设置与预算须提前提交至组委会确认后方可执行，观影收费信息须于站点相关宣传物料中呈现。

2. 影片片源

(1) 站点申请通过后，站点负责人将统一回收预览样片的人员信息及联系方式，由组委会统一验证并**开设加密审阅系统账号**，以供策展人提前阅览并针对影片内容做出更详细的策展计划。

*审阅系统将有专属追踪水印。负责人不得将账号分享给其他人，提前预览影片的总人数不得超过 3 人。

(2) 组委会将提前将**测试样片**通过线上加密方式传送至站点负责人。负责人可使用测试样片提前测试放映机器的分辨率、色差、帧率等一系列技术问题。

(3) **正式影片**片源为加密文件包，放映当日会由组委会派遣**主动放映测试官**到达现场提供加密文件包（文件包解压密码组委会将于放映前一日向站点负责人发送），并辅助监督完成解压片源、拷贝、测试，并在放映结束后负责销毁所有放映片源。站点负责人有义务协助主动放映测试官，确保片源的安全及保密工作。

*文件包解压密码仅可由站点负责人所有，不可向包含**主动放映测试官**在内的其他人员泄露。

3. 联合活动

主动放映可作为独立放映活动举办，也可与其他活动共同举办。联合活动须于拟定放映日期**前至少 1 周**与组委会确认。



*所有与主动放映并列举行的活动均须充分尊重相应影片、作者、版权方的合理诉求，站点负责人须确保在其中承担充分协调沟通的职责。

4. 嘉宾邀请

各站点可选择邀请影片主创、艺术人文教育工作者、影评人及其他合适人选作为嘉宾参与放映与讨论。如需邀请影片主创，需由站点整理映后讨论提纲，组委会将协助站点与导演对接，具体邀请事宜由站点自行完成，站点须等额报销导演出席活动所产生的差旅费用。

5. 放映福利

由组委会审核通过的放映站点，均享有 FIRST 影展下设衍生品厂牌“板板商店”衍生品福利折扣，站点负责人可根据活动实际需求于 FIRST 板板商店官方店铺自行购买影展衍生品，避免浪费。

主动放映站点负责人及核心策展团队后续可参与影展及官方合作伙伴关联的线下主题活动，策展表现突出者将获得于相关空间的策展实践机会。

主动放映结束后，组委会将依据策展内容、现场执行、创作者反馈及宣传数据等维度，评选出 2~4 位“FIRST 主动放映·年度青年策展人”，入选策展人将于影展现场活动获得表彰奖励，并享受第十九届 FIRST 青年电影展全程观影证一张、影展官方合作酒店三日住宿福利及青年电影盛典入场券一张。FIRST 青年电影展联合主动放映官方合作伙伴设立“策展人支持计划”以鼓励主动放映之中综合能力突出的策展团体与个人，旨在促进青年人策展实践，延续影迷文化传播及策展中的自由语法，相关补充说明参见《2025 年度 FIRST 主动放映策展人支持计划》。



| | | |
|--|-------------|--------------------|
| 主动放映 年度青年策展人 评分维度 | 主题策展 | 主题阐释 |
| | | 片单选择 |
| | | 内容丰富度 |
| | 执行统筹 | 规模量级/场地布置 |
| | | 工作沟通/文件执行 |
| | | 现场流程 |
| | | 团队管理 |
| | 传播效果 | 传播创意（传播主题/传播策划） |
| | | 内容策划（物料形式/内容形式及创意） |
| | | 传播效果 |
| | | 观众满意度 |
| | 加分项 | 映后质量主创映后 |
| | | 线下延伸活动 |

*更多放映活动执行流程、规范与细节，请查阅《2025 年度 FIRST 主动放映工作手册》。

四、活动反馈

1. 活动宣传

站点公开发布的所有与 FIRST 主动放映相关的文稿、设计物料、现场图片、视频等素材，均须提前经过组委会审核确认。

组委会提供主动放映影片的官方信息包，站点须使用官方信息包中的资料（包括但不限于影片海报、剧照、剧情梗概、基本信息等）进行宣传推广。组委会亦将在影展官网、官方微博提供辅助宣传资源。



2. 活动记录

放映活动过程中，须按照站点反馈表需求收集相应信息并完成现场图片拍摄记录、物料发放与回收等。站点拍摄的活动现场图片及视频（严禁对放映影片内容进行拍摄及录音），须在活动结束后发送至组委会。组委会拥有以上反馈图片及视频素材的使用权，并可作为后续主动放映的公开宣传素材使用。

活动结束后，请填写主动放映站点反馈表，并于反馈表内提交现场图片等其他图文视频物料网盘链接。反馈文件将被归档记录，作为后续主动放映活动的申请评估辅助资料。

*更多放映活动反馈流程、规范与细节，请查阅《2025 年度 FIRST 主动放映工作手册》。

*执行过程中，如在原策划基础上有所变动，**须不晚于放映日期前 2 周**以书面形式告知组委会，并在获得许可的情况下，方可继续放映。

五、合作规范

1. 在地赞助合作

主动放映与 FIRST 青年电影展的名称与 logo 不可与其他品牌并列出现（影展官方合作伙伴除外）。站点可独立寻求在地赞助商、或其他资金支持，此类支持须在放映开始前获得组委会批准。赞助商不可冠名 FIRST 主动放映，赞助商 logo 不可与主动放映 logo 并列出现

2. 影片版权

主动放映所提供片源均获得影片片方授权许可，仅供授权站点单场放映使用。影片展映权限为大陆地区，如海外及港澳台地区站点申请，须额外获得片方展映授权。



申请成功的站点须签署保密协议，并提交有效身份证件扫描件。

站点负责人须在每场放映前提醒现场观众严禁对影片内容进行拍摄、录音、录像；如现场观众有以上行为，站点负责人须立即制止侵权行为，并监督删除盗版素材。

六、合作规范

主动放映所提供片源均已获得影片版权权利方授权许可；片源经组委会加密处理，仅供授权站点单场放映使用。申请人须签署保密协议并提交身份证扫描件方可以获得样片查看资格及放映片源。

部分影片展映授权仅限中国大陆地区，如海外及港澳台地区站点申请，须获得额外授权；部分影片有展映场次、展映技术规格、版权限制，详情请参考附录片单。片源严禁复制、转发与再分享。

放映结束后，请及时删除片源。如因站点行为造成影片流出及任何版权侵害行为，组委会及片方将追究站点负责人相应法律责任。如因站点负责人导致片源泄露，负责人须承担因此产生的全部法律责任以及给组委会造成的全部损失。若放映站点出现片源泄露事件，则该站点将被取消主动放映站点资格，并在其后 3 年内无法参与 FIRST 任一板块活动。

站点有责任在每场放映前提醒现场观众尊重影片版权，严禁对影片内容进行拍摄、录音、录像；如现场观众有以上对影片的侵权行为，站点有责任第一时间制止侵权行为，并监督删除盗版素材。

*进行报名即视为接受本章程中所列条款。未尽事宜以组委会最终解释说明为准，组委会有权对流程细则进行修正并将适时公布。



附录：2025 年度主动放映·片单

名标带有*记号为青少年观众友好影片标识

| 类型 | 影片 | 单元 | 授权范围 |
|------|-----------------|------------------|------------|
| 剧情长片 | 《不明物种》 | FIRST FRAME 她的一帧 | 全球 |
| | 《佛走过田埂》 | 主竞赛 | 全球 |
| | 《街道残影》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《铜瓷》 | 主竞赛 | 全球 |
| | 《上流》* | 主竞赛 | 中国内地及港澳台地区 |
| | 《我们在河畔希望被鱼怪吃掉》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 全球 |
| | 《最后的告别》* | 主竞赛 | 中国内地 |

| | | | |
|------|---------|-----|----|
| 纪录长片 | 《毕业以后》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《特别的你》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《洗头记》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《渔夫》 | 主竞赛 | 全球 |

| | | | |
|------|-------------|--------------------|------------|
| 真人短片 | 《白地黑子》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《宝孜达》* | 主竞赛 | 中国内地 |
| | 《长冬》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 中国内地及港澳台地区 |
| | 《城市蘑菇生成指南》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《春二十三》 | 主竞赛 | 中国内地 |
| | 《鳄鱼天使》 | 主竞赛 | 全球 |
| | 《二十一中》 | 主竞赛 | 全球 |
| | 《房间切片》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 全球 |
| | 《河童》* | 训练营 | 全球 |
| | 《湖畔黑匣子》* | 训练营 | 中国内地 |
| | 《欢乐之地》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 中国内地 |
| | 《看得见湖的窗子》* | 训练营 | 全球 |
| | 《课外活动》 | 主竞赛 | 中国内地 |
| | 《六点前》 | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《米米的猜想》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 中国内地及港澳台地区 |



| | | | |
|---------|--------------------|--------------------|------------|
| 真人短片 | 《孽种》 | 主竞赛 | 中国内地及港澳台地区 |
| | 《菩萨：好好好》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《全景漩涡》* | 主竞赛 | 中国内地 |
| | 《拳击日》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《如果》 | 主竞赛 | 全球 |
| | 《三三两两》 | 训练营 | 全球 |
| | 《散射至弥漫天空》* | 训练营 | 中国内地 |
| | 《少女悟空》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 全球 |
| | 《暑间即兴》 | 训练营 | 全球 |
| | 《我还认识你，十一》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《我们置若罔闻的疤痕》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《夏日午后》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《小说家》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《羊湖》* | 训练营 | 全球 |
| | 《一潭死水》 | FIRST FRAME 她的一帧 | 中国内地及港澳台地区 |
| | 《拥抱》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 全球 |
| 《着陆倒数》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 | |

| | | | |
|------|----------|--------------------|------------|
| 动画短片 | 《咻哩嘭》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《缠》* | FIRST FRAME 她的一帧 | 全球 |
| | 《大码》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《点一个汉堡》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《佛手》* | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《茧》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《溜冰场》* | 主竞赛 | 全球 |
| | 《认真的网友》 | FIRST PIONEER 先锋创作 | 全球 |
| | 《杀了这匹马》* | 主竞赛 | 中国内地及港澳台地区 |
| | 《糖果狂想曲》* | 主竞赛 | 全球 |



| | | | |
|------|------------|-------|----|
| 超短片* | 《把酒濯滔滔》 | 超短片竞赛 | 全球 |
| | 《北县传说》 | | |
| | 《犯罪预演》 | | |
| | 《空房子》 | | |
| | 《老房有喜》 | | |
| | 《老房子》 | | |
| | 《黎明到来前》 | | |
| | 《妈妈的拳击赛》 | | |
| | 《弥留之际》 | | |
| | 《投诉》 | | |
| | 《尾声》 | | |
| | 《未来伴侣》 | | |
| | 《我不是莎士比亚》 | | |
| | 《星之回响》 | | |
| | 《学习资料上传完毕》 | | |
| | 《一起晒晒太阳吧》 | | |
| | 《元年》 | | |
| | 《再见别离》 | | |
| | 《在另一个夜晚》 | | |
| | 《周末愉快》 | | |
| | 《不满意，重做》 | 超短片展映 | |
| | 《地狱门前》 | | |
| | 《佛争一炷香》 | | |
| | 《过家家》 | | |
| | 《行星漫步》 | | |
| | 《居家热线》 | | |
| | 《聩耳》 | | |
| | 《林彩虹》 | | |
| | 《霹雳少年》 | | |
| | 《钱》 | | |
| | 《全景》 | | |
| | 《融化蓉桦》 | | |
| | 《杀车》 | | |



| | | | |
|------|-------------|-------|----|
| 超短片* | 《深蓝》 | 超短片展映 | 全球 |
| | 《未命名项目》 | | |
| | 《我把春天带回家》 | | |
| | 《夏天》 | | |
| | 《燕窝》 | | |
| | 《在山与山之间》 | | |
| | 《只要我在你就进不了》 | | |